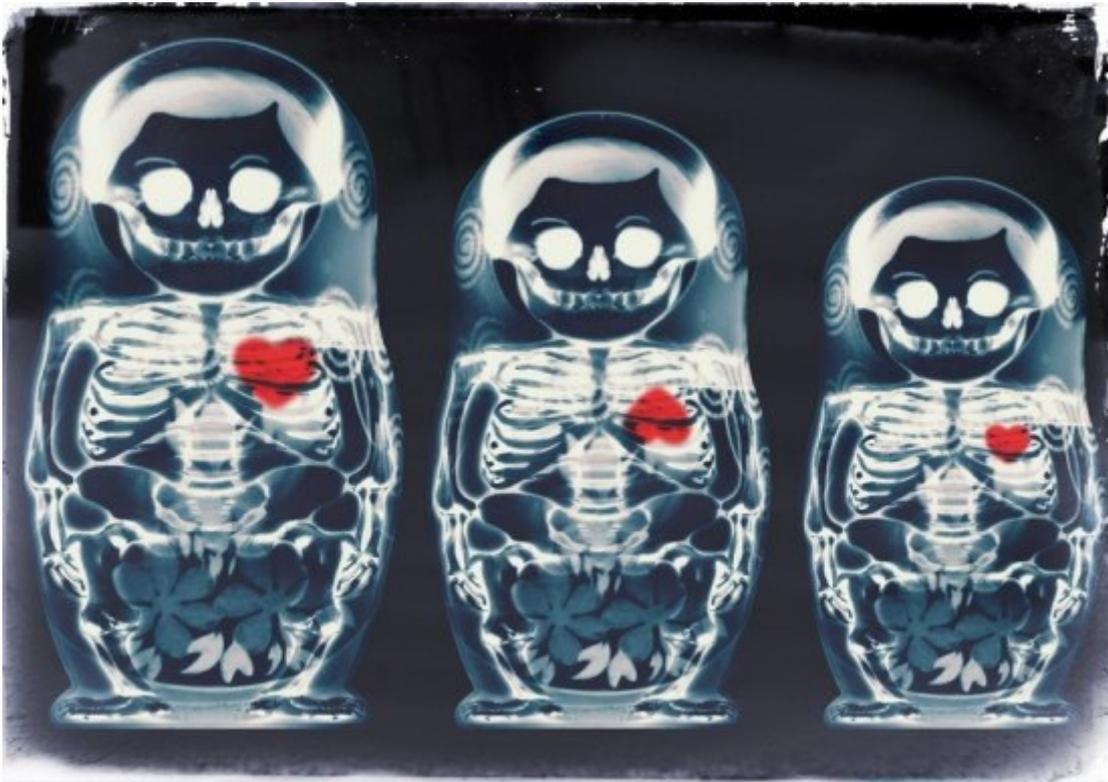


DOKTOREVITCH

La Mécanique du Fluide

Fiche Technique

création novembre 2019



Contacts :

Administratrice : Camille Masy 06.49.23.18.11
adm.mecanique@gmail.com

Directeur de compagnie : David Lacomblez 06.83.37.90.35
lamecaniquedufluide@yahoo.fr

Régisseuse : Mélanie Sainz Fernandez 06.43.72.48.16
melanie.sainzfernandez@gmail.com

LUMIERE

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- 19 PC 1Kw
- 6 Découpes 613 SX
- 4 Découpes 614 SX
- 1 Horiziodé 1Kw
- 4 pieds hauteur 3m
- 1 platine

30 circuits gradués (23 au grill, 7 au sol, 1 pour la salle) sont nécessaires ainsi que 1 direct au lointain du plateau.

Merci de prévoir des bleus pour les coulisses (beaucoup de manipulations et de déplacements en cours de jeu).

Prévoir une liaison DMX en régie pour l'ordinateur (D'light).

Merci de prévoir les régies son et lumière côte à côte en salle.

Un prémontage lumière vous est demandé.

Gélatines à prévoir :

Projecteur	L200	L201	L213	L248	#119	Iris
PC 1Kw	7	9		9	16	
613 SX						
614 SX			2			2
Par 36	1					

Plateau

ouverture minimum au cadre : 8 m

hauteur minimum au cadre : 4,5m

profondeur minimum du plateau : 6m

Nous amenons un décor auto-porté.

6 pains de 12kg en fonte sont à fournir par le théâtre pour le décor.

Son

Prévoir une diffusion adaptée à la salle.

Merci de prévoir 2 retour sur pieds au plateau.

Une console son avec sortie stéréo en mini-jack pour un ordinateur (amené par la Compagnie).

Divers

Durée du spectacle : 1h10

Prévoir deux loges chauffées avec catering (fruits de saison, fruits secs, café, thé).

Si les repas sont prévus, merci de noter que deux des six repas sont végétariens (ni viande ni poisson).

Demande de personnel :

J - 0	tâches	Technicien plateau	Technicien lumière	Technicien son
9h -13h	Déchargement, Montage décor, Réglages son et lumière	1	1	1
14h-16h	Fin montage et réglages son et lumière	1	1	1
16h -18h	Mises et raccords	1	1	1
20h - 21h30	Jeu	1	1	1
22h - 0h00	Démontage et chargement	1	1	1

En cas de jeu en après-midi, merci de prévoir tous les temps technique en J-1.